



Скъпи приятели!

Международният фестивал на червенокръстките и здравни филми стана на 54 години!

Фестивалът преживя и славни, и трудни години.

Основан през 1965 г. като преглед на червенокръстките и здравни филми, Фестивалът се превърна в единствения по това време международен кинофестивал в България, с категория "А". По екраните му преминаваха най-престижните произведения на киноизкуството, гостуваха значими международни и местни имена на червенокръсткото движение, на киното и на медицината; той се превърна във форум, където се обсъждаха актуални теми на съвремието.

С тази амбиция възстановихме Фестивала след почти четвъртвековното му забвение. На фона на вече многобройните кинопрояви в България, запазихме характерния дух на Международния фестивал на червенокръстките и здравни филми като форум на хуманността, през тази година привлякохме интереса за участие на над 3 200 филма от над 120 страни; на експерти в областта на хуманността, киното, медицината, които ще дискутират по най-наболелите теми на настоящето.

Илко Раев, директор на Международен фестивал на червенокръстки и здравни филми

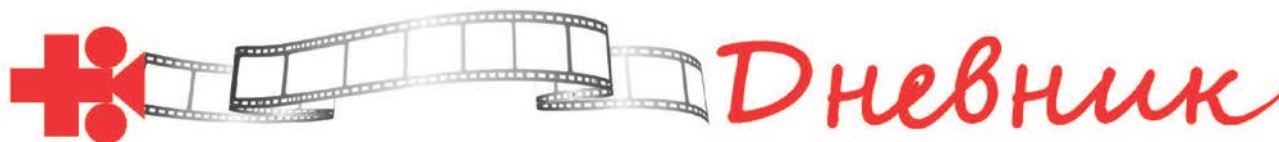


Драги зрители,

Уважаеми участници и гости на 18-ия Международен фестивал на червенокръстки и здравни филми,

Неслучайно се обръщам на първо място към зрителите, защото тъкмо те са най-важният елемент в съществуването и редовното провеждане на всеки филмов фестивал. Зрителите, техните интереси и очаквания са водещия мотив за сложната организация на подобно културно събитие и пак те са най-верния оценител за неговата стойност като филмова програма, съпътстващи прояви и паралелни събития. А варненската публика е особено подготвена и компетентна, тъй като в града от дълги години се провеждат редица подобни филмови празници.





Ние винаги сме знаели тези обстоятелства и затова при наложилото се преместване на фестивалния терен от СОК „Камчия“ във Варна се постарахме да отчетем и тази промяна. От друга страна календарното прехвърляне от месец септември в месец юни съкрати времето за подготовка и напегна допълнително организацията на 18-то фестивално издание.

Но въпреки тези обективни трудности и обичайните финансови ограничения, се постарахме програмата да предложи на взискателната варненска публика и на гостите в града пълноценни дни и часове в прожекционните зали, както и на лекциите и обсъжданията в рамките на дискусияния панел. Някои от най-компетентните български анализатори и задълбочени коментатори ще изложат своите възгледи по универсалната и винаги актуална тема „Агресия, хуманност, медии“. Игралните и документални филми от конкурсната селекция ще предложат на зрителите разнообразни теми и завладяващи сюжети, осъществени с респектиращо художествено майсторство. Подборката от червенокръстки и здравни филми също ще оживи на екрана интересни научни аспекти от областта на медицината и актуални социални проблеми, с различни географски адреси на авторите им и на страните – участници.

Не по-малко важни са и неформалните контакти във всекидневното общуване на филмовите автори – участници в програмата със зрителите, с техните колеги – кинематографисти, с акредитираните журналисти и всички гости. Защото истинският смисъл на всеки подобен фестивал е именно творческата атмосфера на полезен работен празник! Надяваме се да го осъществим заедно през петте фестивални дни на юни 2019 година.

На добър час!

Проф. д.н. Божидар Манов, художествен директор

ДИСКУСИЯТА

В рамките на XVIII Международен фестивал на червенокръстки и здравни филми на 14 юни 2019 г. в концертното студио на Радио – Варна, се откри дискусияната част от програмата на Фестивала на тема „Агресия, хуманност, кино“.

Модератор на дискусияния панел беше художественият директор на Фестивала проф. Божидар Манов, а основен лектор – президентът на Атлантическия клуб д-р Соломон Паси.



При откриването проф. Манов подчерта, че идеята на подобни събития е да търсят дълбочината на проблематиката и то в определена посока. Той припомни, че от възстановяването на Фестивала до сега, мотото на дискусиите е едно и също, защото в началото на XXI в. продължаваме да сме свидети на ужасяваща примитивна агресия от битово до глобално ниво. „Вече 160 години идеите на Червенокръсткото движение и неговите 7 фундаментални принципа са антипод именно на тази агресия“, каза още проф. Манов.

По време на лекцията си на тема „Демокрацията – еволюционна алтернатива на агресията“ Соломон Паси направи сравнителен анализ между принципите на Червения кръст и Червения полумесец и организациите, с които е свързан неговият професионален път. Той призна, че единственият, който не му е присъщ, това е „Неутралност“, защото няма как доброто да бъде неутрално спрямо злото. Той запозна присъстващите с парадоксите на демокрацията и разви тезата, че тя е алтернатива, но не и гаранция за отсъствието на агресия.





АКЦЕНТИ ОТ ДЕНЯ



Част от филмовата програма бе посветена на 100-годишнината на Международната федерация на Червения кръст и Червения полумесец (МФЧК/ЧП). Специални гости бяха Беноа Карпентие – „Мениджър стратегии и глобални мрежи“ в комуникационния отдел на федерацията, и Арман Пекая – член на международното жури, режисьор, продуцент в медийния център на турския Червен полумесец. Срещата със специалните гости бе открита от д-р София Стоименова, главен секретар на БЧК, която накратко запозна публиката с историята и настоящите приоритети в работата на МФЧК/ЧП. Преди прожекциите по темата Беноа Карпентие каза: *(публикуваме текста на изказването с незначителни съкращения)*

„Хората помнят Анри Дюнан преди всичко като очевидецът на битката при Солферино през 1859 г., решен да мобилизира състрадателни хора, които да отдадат безвъзмездно времето и енергията си, за да помагат на хората

в нужда, както и да се въведат по-хуманни правила за подпомагане на пострадалите във военни действия.

Има и още един голям повод да се празнува днес, свързан с първия президент на Лигата на Червения кръст Хенри Дейвисън. През 1919 г., във „войната, която трябваше да сложи край на всички войни“, загинаха около 10 милиона военнослужещи и още толкова цивилни. Той оглави усилията на Американския Червен кръст по време на войната и членовете му се увеличиха от четвърт милион на 20 милиона за две години, събраха се 100 милиона долара и се изпратиха 9 000 доброволци в Европа. Американският Червен кръст беше във Франция, Русия, Белгия, Италия, Румъния, Палестина, Сърбия и Гърция. Той предоставяше подслон за бежанците, болници за болните от туберкулоза, храна, дрехи и образование.



Националните дружества в цяла Европа правеха същото и в края на войната Червеният кръст в цяла Европа имаше повече доброволци отколкото войници.



Идеята на Дейвисън беше, че тази огромна вълна от съпричастност може да бъде оползотворена и в мирно време. Така се стигна до създаването на Лигата през 1919 г., която се разрастваше с огромна бързина и от 30 национални дружества, членуващи в нея в края на 1919 г., техният брой нарасна на 112 през 1969 г., а през 2019 г. те са вече 191.

Днес ние осъществяваме нашата дейност във времена на задълбочаваща се и растяща нужда от нея и Червеният кръст и Червеният полумесец (според девиза от 80-те години) са “навсякъде за всеки”.



През последните 30 години честотата и мащабът на природните бедствия ескалира. Най-голямата хуманитарна операция в нашата история в една отделна страна бе след земетресението в Хаити през 2010 г. Смели и добре подготвени доброволци на Червения кръст спасиха над 10 000 живота, като погребяха силно заразни тела на жертви на ебола в Западна Африка по начин, който се нарича “безопасен и със зачитане на достойнството”. Огромна хуманитарна подкрепа беше оказана на Сирия чрез Червения полумесец на

страната. Бяха подпомогнати милиони мигранти в Кения и Уганда, в Гърция, Италия, Испания, в Бангладеш. Подкрепа получиха пострадалите от бедствията в Индонезия, както и засегнатите от кризата във Венецуела.

Едно от основните предизвикателства на идващите десетилетия е как да съумеем да съхраним, да разширим и да засилим нашия най-ценен ресурс – милионите ни доброволци. Доброволчеството – петият от нашите фундаментални принципи – представлява същинското сърце и душа на организацията.

През 1919 г. Хенри Дейвисън написа: “Светът кърви и той има нужда от помощ сега”. Светът все още кърви. Той все още се нуждае от неотложна помощ и тази помощ могат да я предоставят близо 14-те милиона доброволци на Червения кръст и на Червения полумесец.

В свят, в който индивидуализмът често се предпочита пред колективизма, където човешките страхове често разделят хората, съществува едно понятие, в името на което всички трябва да се обединим: хуманността. Колективната хуманност или вярата, че като се подкрепяме взаимно, които и да сме и където и да сме, можем да постигнем промяна в живота на тези, които най-много се нуждаят от нея. Това е първоначалната идея, която стои зад създаването на Лигата и тя е все по-значима. Няма нищо по-вдъхновяващо от това да помагаш на другите. Силата на добротата и съпричастността няма граници и аз се надявам, че “извървявайки последната миля” ще последват нови 100 мили.



По повод Световния ден на безвъзвездното кръводаряване – 14 юни, в рамките на програмата на фестивала бе организирана кръводарителска акция „Дари кръв, вземи билет и автограф“, която премина при голям интерес. Всички кръводарителите имаха привилегията да получат автограф и да се снимат с актрисите Искра Радева, Мария Статулова и Параскева Джукелова.

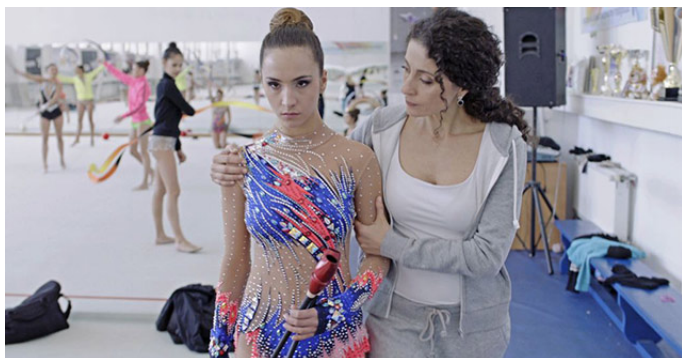
ИЗБРАНО ОТ ДЕНЯ



АНРИ ДЮНАН ПРОДЪЛЖАВА ДА ЖИВЕЕ / HENRY DUNANT LIVES ALL OVER THE WORLD

Копродукция на **Български Червен кръст, Унгарски Червен кръст, Лига на червенокръстките дружества, Международен комитет на Червения кръст, 1979, 13'28"**, документален
Режисьор: Д-р Дьорди Карпати
Оператори: Стоян Енев, Милан Огнянов, Марио Марков
Музика: Георги Генков

Делото на създателя на червенокръсткото движение продължава да живее.



ЛОШО МОМИЧЕ

България, 2019, 100 мин., игрален

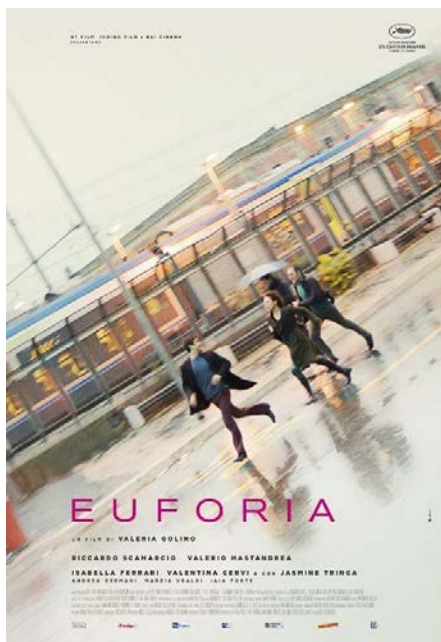
Режисьор и сценарист: Мариан Вълев

Оператор: Антон Бакарски

В ролите: Любомира Башева, Елена Телбис, Станислава Армутлиева, Дария Симеонова, Диляна Попова, Велислав Павлов, Георги Кадулин, Деян Донков

Продукция: Българска национална телевизия

В живота на бившата шампионка по художествена гимнастика и настояща стриптизьорка Жанета настъпват драстични промени, след като преживява семейна трагедия и става жертва на насилие. В опитите си да намери своето място под слънцето момичето се изправя срещу най-могъщия си враг: самата себе си.



ЕУФОРИЯ/EUPHORIA

Италия, 2018, 115 мин., игрален

Режисьор: Валерия Голино

Сценарий: Франческа Марчиано, Валиа Сантела, Валерия Голино

Оператор: Гергели Похарнок

Музика: Никола Тескари

В ролите: Рикардо Скамарчио, Валерио Мастандреа, Иза_ела Ферари, Валентина Черви, Андреа Германи, Марциа У_алди, Ясмине Тринка

Продукция: HT Film, Indigo Film, Rai Cinema

Матео е успешен млад, безскрупулен и очарователен предприемач. Брат му Еторе живее в малкото провинциално градче, в което двамата са отраснали, и преподава в местното училище. Той е деликатен и честен мъж, който винаги е стоял леко встрани, в сянка, от страх да не направи грешка. На пръв поглед двамата изглеждат много различни. Но животът ги събира отново и една трудна ситуация им дава възможност да се опознаят и преоткрият.



ПРЕДСТАВЯМЕ ВИ



Бихте ли се представили на гостите и зрителите на XVIII Международен фестивал на червенокръстките и здравни филми, 2019?

Казвам се **Златимир Коларов** и съм роден в София през 1954 г. След като завърших медицина през 1980 г. работих десет години като лекар и асистент по вътрешни болести в различни градове на страната. Ревматолог съм и автор на над 500 научни статии и съобщения, отпечатани в български и чужди списания и представени на научни форуми в страната и чужбина, на три самостоятелни научни монографии и на други три в съавторство. Председател съм на Българското медицинско дружество по остеопороза и остеоартроза. Работя в Клиниката по ревматология на Медицинския университет – София. Автор съм на поредица от книги в помощ на пациентите с ревматоидни заболявания. Занимавам се и с художествена литература. Имам

издадени няколко книги - повест, сборник с разкази и романи. Напоследък имам и още една любов и тя е киноизкуството – пиша сценарии за филми. На 18-ото издание на Фестивала ще представим филм по мой сценарий и с режисьор Валентина Фиданова – Коларова – „Да отмениш предназначаното“.

Девизът на дискуссионните форуми на фестивала е „Агресия-Хуманност-Кино“. Смятате ли, че звучи актуално и днес? Как го тълкувате?

Изключително актуален. Особено сега, когато за съжаление хуманността отстъпва пред агресията, и го казвам с болка. Човечеството все така не научава урока си и продължава да воюва. Затова ценя изключително много Фестивала, защото цялата информация стига до хората и от нас зависи да има реакция.

Бихте ли подкрепяли фестивалната идея и в бъдеще?

Възражда се една прекрасна традиция. Безспорно бих го подкрепил. Дори вече имам идея какво ще представим следващия път.

Какво мислите за програмата на Фестивала?

Изключително богата и разнообразна програма. Много ми се иска нашият филм „Да промениш предназначаното“ да бъде забелязан от публиката и дай Боже от критиката, защото е наистина полезен. Прави чест на БЧК, че възражда тази традиция, защото това е продължение на основната му дейност с други средства.



Бихме се радвали да споделите, имате ли любим филм, любим режисьор?

В личната ми класация са „Козият рог“, „Крадецът на праскови“ и „Ти, който си на небето“. Три филма, които имат страхотни послания. Когато един филм може да бъде гледан във всяка една точка на планетата и да предизвика едни и същи емоции, значи е световен.

Сред любимите ми са също и „Ах този джаз“, „Полет над кукувиче гнездо“ и „Коса“.

От режисьорите, безспорно бих открил Милош Форман, Методи Андонов, Дочо Боджаков, Въло Радев.

На базата на огромния Ви опит, мислите ли, че от нашия фестивал може да се очаква повече? Какво можем да подобрим?

Винаги може да се очаква повече, но ми се струва, че и в този си формат е чудесен. Тук трябва да се отдаде заслуженото на Илия Раев и неговия огромен опит. Фестивалът е направен с размах!

Коя е първата асоциация, която изниква в съзнанието Ви, когато чуete Червен кръст?

Хуманност, самоотверженост, самоотдаденост. Очарован съм и от децата-доброволци. Не само, че те се възпитават в момента, но възпитават и обществото. Трябва непрекъснато да им казваме колко са важни и изключителни, защото те цял живот ще го носят със себе си.

Ние, лекарите и Българският Червен кръст сме едно. Ние сме на фронта с болните, БЧК е на фронта със събитията, катаклизмите, солидарността, помощта към хората.

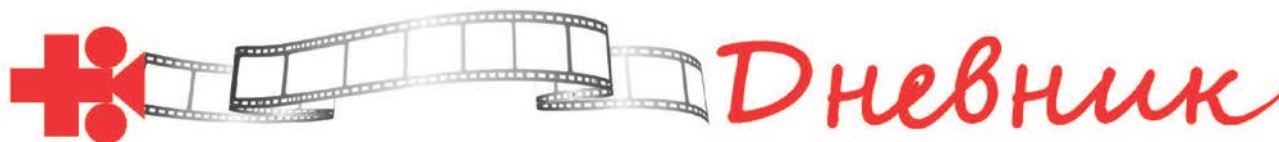


Бихте ли се представили на гостите и зрителите на XVIII Международен фестивал на червенокръстките и здравни филми, 2019?

Казвам се **Бикет Илхан** и съм от Турция. В края на тази година ще се навършат 40 години откакто се занимавам с кино. Била съм режисьор и продуцент на 12 игрални филма, четири телевизионни сериала и сега съм за първи път на Фестивала, за да представя документалния си филм „Женският център на Червения полумесец“.

Девизът на фестивала е „Чрез хуманизъм към мир и приятелство“. Смятате ли, че звучи актуално и днес? Как го тълкувате?





Със сигурност е актуален. Като човек на киното и изкуството, мога да кажа, че мирът и приятелството по целия свят са моя мечта.

Бихте ли подкрепяли фестивалната идея и в бъдеще?

Подобни фестивали като Международния фестивал на червенокръстките и здравни филми трябва да съществуват. Фестивалът е много богат на срещи, дискусии и филми.

Какво мислите за програмата на Фестивала?

Програмата е много интересна. Филмите от различните държави са изключително атрактивни, а аз с нетърпение очаквам да видя филма на Вим Вендерс, с който ще бъде открит Фестивалаът.

Бихме се радвали да споделите, имате ли любим филм, любим режисьор?-

„Списъкът на Шиндлер” на Стивън Спилбърг дълбоко ме докосна, а също и „Пианото” на Джейн Кампън.

На базата на огромния Ви опит, мислите ли, че от нашия фестивал може да се очаква повече? Какво можем да подобрим?

Това е моето първо участие на този фестивал, така че все още не мога да кажа нищо конкретно, но организацията определено е на ниво.

Коя е първата асоциация, която изниква в съзнанието Ви, когато чуете Червен кръст/Червен полумесец?

Най-голямата организация в света, за която дискриминацията е чужда, и която осигурява защита и подкрепа на всички в нужда. Движението на Червения кръст/Червения полумесец е великата сила на хуманността.

ПРЕДСТОЯЩО ЗА 15 ЮНИ

ФЕСТИВАЛЕН И КОНГРЕСЕН ЦЕНТЪР - ЗАЛА ЕВРОПА

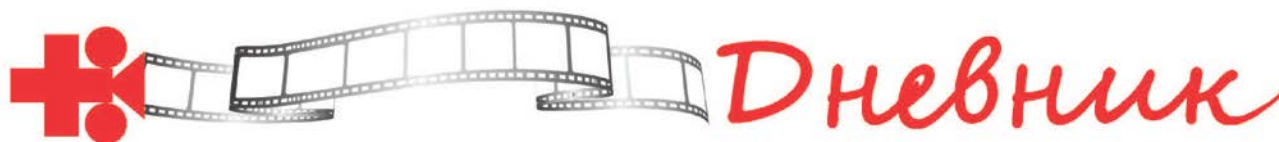
9:30-12:30 Дискусионен форум „Агресия, хуманност, кино”

Татяна Дончева: „А сега накъде?”

Проф. Иво Христов: „Прекрасният” нов свят, който ни предстои”

15:00 Конкурсна програма: „Невидимият меч”- док. филм на Италия, реж. Масимилиано Кокоза. **Специален гост:** Масимилиано Кокоза

16:30 Конкурсна програма: „Пета терапия”- игрален филм на Украйна, реж. Алиса Павловская



- 18:00** Конкурсна програма: „Можеш ли да убиваш?“- игрален филм на България, реж. Иван Ничев. **Специални гости:** Иван Ничев, Татяна Гранитова – сценарист, Емилия Радева.
- 20:15** Конкурсна програма: „Лина“- игрален филм на Афганистан, Иран и Холандия, реж. Рамин Расули

ФЕСТИВАЛЕН И КОНГРЕСЕН ЦЕНТЪР - ЗАЛА 5

- 16:00** Конкурсна програма червенокръстки филми
- 18:00** Конкурсна програма здравни филми: „Началото е край“- филм на БНТ- РЦТВ Благоевград, реж. Румяна Ангелакова; „Туберкулозата - митове и реалност“- филм на БНТ, реж. Пламен Николов; „Нощни дежурства“- Русия, реж. Анна Рудикова. **Специални гости:** експертният екип на филма „Туберкулозата – митове и реалност“
- 20:00** Конкурсна програма късометражни документални филми: „4 билета никога вече“ – Бразилия, реж. Лейде Жакоб; „Животът започва на 90“ – Кипър, реж. Беджай Браун; „Цялата ми половина“- Иран, реж. Сейед Мехди Мусави Барзоки. **Специални гости:** Лейде Жакоб, Марсело Жакоб – сценарист на „4 билета никога вече“, Беджай Браун

ПЛЕНАРНА ЗАЛА - ОБЩИНА ВАРНА

- 15:00** Панорама: „Да предизвикаш невъзможното“- док. филм на САЩ, реж. Натабара Ролосън, Санджай Рауал; „Сто години бягане“- док. филм на Италия, реж. Доменико Г. С. Парино
- 16:00** Панорама: „Синът“ – игрален филм на България, реж. Христо Симеонов; „Ева – история за CRISPR“ – док. филм на Германия, реж. Пунеет Бхарил. **Специален гост:** Пунеет Бхарил
- 17:00** Конкурсна програма късометражни игрални филми. **Специални гости:** екипът на филма „Концерт за кларинет и оркестър“ – Михаил Мутафов, актьор, Людмил Станев, сценарист, и др.
- 19:00** Конкурсна програма: „Три дни до пролетта“ – игрален филм на Русия, реж. Александър Касаткин

КОНЦЕРТНО СТУДИО НА РАДИО ВАРНА

- 16:30** Внимание, редки болести - TTR-FAP

Прожекция на филма „Да отмениш предначертаното“- България, реж. Валентина Фиданова – Коларова

Среща с проф. д.м.н. Ивайло Търнев, председател на Българското дружество по невромускулни заболявания и Българското дружество по епилепсия – сценарист и участник във филма; проф. д.м.н. Златимир Коларов – сценарист, Валентина Фиданова - Коларова